

جامعة دمشق  
كلية السياحة  
قسم: إدارة المكاتب السياحية والإرشاد السياحي  
المقرر: العمارة التراثية  
سنة المقرر: الرابعة  
فصل المقرر: فصل أول  
العام الدراسي: ٢٠٢٣-٢٠٢٤م  
الدورة الامتحانية: الفصل الأول

سلم التصحيح

أجب عن أربع أسئلة من الأسئلة التالية [كل سؤال ٢٠ علامة]  
السؤال الأول: تحدث عن تل حمام التركمان (٢٠ علامة).

الدرجة	الفكرة
٢	سلامة اللغة وتسلسل الأفكار
٥	يقع على الضفة الشرقية لأحد رافد البليخ في منطقة تل أبيض، كشف فيه عدة مراحل استيطان، أقدمها الطبقات الأثرية العائدة لثقافة عبيد، تليها الطبقات العائدة لثقافة أوروك، ثم الطبقات العائدة لعصر البرونز، وأخيراً الطبقات العائدة للعصر البارثي-الروماني.
٥	الطبقات العائدة لثقافة عبيد: عثر فيها على بقايا بيوت، بعضها مستطيل الشكل، وتتألف من عدد من الغرف، وهي مبنية باللبن، وجدرانها الداخلية مطلية بالملاط الأبيض، وعثر في غرف بعض البيوت على مداخن ومواقد.
٥	الطبقات العائدة لثقافة أوروك: عثر في السطح الشمالي الشرقي على مبنى تعرض للحريق تم تجديده، ظهرت منه غرفة رئيسية، جُدّد بناؤها برفع أرضيتها ٥٠سم، وبناء جدران ذات نتوءات، مطلية بالأبيض، تجاورها ثلاث غرف صغيرة متصلة بعضها ببعض بمدخل.
٣	الزاوية الشمالية والشمالية الغربية من التل، عثر فيها على منشأة معمارية ذات جدران سميكة ونائنة مطلية باللون الأبيض، وعثر على العديد من المخازن

السؤال الثاني: تحدث عن المرحلة الثالثة أو المدينة الثالثة في ماري. (٢٠ علامة).

الدرجة	الفكرة
٢	سلامة اللغة وتسلسل الأفكار
٣	تعود إلى عصر الشاكاناكو وإلى العصر العموري بين أعوام ٢٢٠٠-١٧٦٠ ق.م.
٤	في هذه المرحلة وصلت إلى الحكم أسرة محلية أطلق عليها السومريون تسمية الشاكاناكو، جرى في هذا العصر تجديد معبد نينهورساغ، وبنى معبد آخر هو «معبد الأسود»، وإلى هذا العصر يعود قصر صغير آخر وبعض أجزاء القصر الملكي الكبير.
٤	في مطلع الألف الثاني ق.م، وصلت إلى الحكم في ماري سلالة عمورية، يعد القصر الملكي الكبير، قصر زمري-ليم، من أهم مكتشفات هذه المرحلة. مساحة القصر ٢.٥ هكتار، أبعاده ٣٠٠*١٢٠م، وهو محاط بأسوار وفيه أكثر من ٣٠٠ غرفة وباحة، وتألف من وحدات (كتل) معمارية ذات وظائف مختلفة، إدارية واقتصادية وسكنية وخدمات وحراسة، تلتف حول قلب القصر.
٣	تعد الرسوم الجدارية (الفريسك) أهم ما اشتهر به قصر زمري-ليم، وأهمها المشهد الذي يصور تنويج زمري-ليم ملكاً، حيث يظهر الملك وهو يتسلم الحلقة والعصا، رمز السلطة، من الإلهة عشتار، وتحيط بالمشهد آلهة أخرى وأشجار النخيل.
٤	إلى هذا العصر يُنسب المعبد-البرج للإلهة نينهورساغ ومعبد شمش.

السؤال الثالث: يعدّ النسيج العمراني من العناصر المميزة للبيت الدمشقي من الناحية البينية تحدث عنه (٢٠ علامة).

الدرجة	الفكرة
٢	سلامة اللغة وتسلسل الأفكار
٣	النسيج العمراني: تلعب البيوت الدمشقية المتلاصقة مع بعضها دور فعال في حل بعض مشاكل المناخ والمعالجات البينية والحفاظ على العادات والتقاليد

٥	إتباع الحل المتضام في تجميع المباني في المدينة، مما قلل من تعرض الأسطح الخارجية لهذه المباني لأشعة الشمس، كما أدى إلى تظليل بعض المباني لما جاورها من مباني أخرى، وبذلك أصبحت الطاقة الحرارية النافذة إلى داخل المبنى محدودة.
٥	ضيق ممرات المشاة أمن حماية المشاة من أشعة الشمس الحارقة نهاراً، إضافة إلى التغطية الكلية لبعض أجزائها بالمباني أو الجزئية لهذه الممرات بواسطة البروزات الكثيرة عليها، وقد ساعد تظليل الشوارع إلى خفض درجة الحرارة بمقدار ٤ درجات مئوية.
٥	إعاقة حركة الرياح المحملة بالأتربة والرمال خلال المدينة والحد من سرعتها نتيجة الطبيعة المتعرجة لشبكة الطرق، وبالتالي الاحتفاظ بالهواء البارد لفترات طويلة مما يساعد على تلطيف درجة حرارة هذه الفراغات، إضافة إلى توجيه الشوارع بمعظمها من الشمال إلى الجنوب حتى لا تتعرض واجهات المباني والطرق لأشعة الشمس ولا تكون عمودية مع حركة الشمس الظاهرية.

#### السؤال الرابع: تحدث عن بيت السباعي (٢٠ علامة).

الدرجة	الفكرة
٢	سلامة اللغة وتسلسل الأفكار
٢	يقع بيت السباعي جنوبي سوق شارع مدحت باشا، في حي الدقايقين جادة ناصيف باشا في دمشق، ويعود بناؤه لأواخر القرن الثامن عشر
٣	يتميز بيت السباعي بكسوته الفنية وتبلغ مساحته ١٥٠٠ متراً مربعاً، ويوجد للبيت ثلاثة مداخل، ويضم البيت طابقين و ١٧ غرفة موزعة على طابقين وخمس قاعات، كما يضم حالياً باحتين.
٣	أهم غرفة أو قاعة هي القاعة الغربية الواقعة في الباحة وهي الحرمك وهي أكبر قاعات البيت، حيث يتم الصعود إليها عبر أدراج حجرية عدة متقابلة، ويعلو باب القاعة الخشبي المزخرف سقف مزخرف بكتابات هندسية تضم أسماء الخلفاء الراشدين، وتتكون القاعة من طرزين متقابلين يفصلهما عتبة متوسطة الحجم يقع في منتصفها بحيرة ماء صغيرة وتكسو جدرانها الخشبيات المزخرفة.
٣	الإيوان مرتفع قليلاً مقارنة مع مثيله في البيوت الدمشقية الأخرى، يكسو سقف الإيوان الزخارف من العجمي الملون، كما تكسو جدرانها الزخارف والنقوش النباتية والهندسية، ويضم الإيوان بابين خشبيين لغرف مجاورة، هذا إضافة إلى أربع فسات سماوية.
٢	تضم الباحة في وسطها بحرة ماء لها سبعة عشر ضلعاً مكسية بالرخام، في حين تطل غرف الطابق العلوي على الباحة المركزية.
٢	تميز البيت بتسقيفه المستوي المركب من أعمدة خشبية مستوية ومتينة مصفوفة بشكل متواري بهدف تشكيل حامل لطبقة الشرائح أو الألواح الخشبية المزينة بزخارف جميلة، والتي تشكل حامل لطبقة الطين واللبن المدكوك الذي يعلو السقف من الخارج.
٣	تميزت البيوت الدمشقية في القرنين السابع والثامن عشر باستخدام أسلوب الأبلق، وغالباً ما كان يُبنى الطابق الأرضي من الحجر المصقول، أما السطح الداخلي للبناء فكان يُكسى بطبقة من الطينة المركبة من عدة عناصر. والبيوت الدمشقية كانت تعتمد على الهيكل الخشبية المحشوة بمدايك الطوب والمطلية من الداخل والخارج بطبقة من الطين المخلوط مع القش، مع مراعاة طلاء السطح الداخلي بطبقة من الكلس الأبيض

#### السؤال الخامس: تحدث عن قصر النعسان (٢٠ علامة).

الدرجة	الفكرة
٢	سلامة اللغة وتسلسل الأفكار
٣	يقع القصر عند المدخل الشرقي لدمشق، وبجوار باب شرقي الأثري. تعود أصول (ال نعسان) إلى منطقة حوران جنوب الشام، عندما قدم رب العائلة (جرجس نعسان) إلى دمشق في العام ١٧٢٠ م، ومعه حرفة فنية مدهشة هي (الأرابيسك)، حيث سكن في البداية في حي الميدان ليشتيد فيما بعد القصر مع المعمل سنة ١٧٢٠م.
٣	أنتجت ورشة النعسان في بداية الأمر الموزاييك، ومن ثم الفسيفساء، وفيما بعد لم يقتصر نشاط النعسان على الموزاييك والبروكار، بل تعداه إلى صناعة الأسلحة التقليدية كالخنجر والسيوف الدمشقية.

*(Handwritten signature)*



٣	عمل الجيل التالي من آل النعسان على تطوير أعمالهم اليدوية، فقاموا بتنزيل الفضة على السيوف، وتطوير النقش على النحاس، والصدف على الخشب
٣	وأهمية هذا القصر تكمن في كونه الثاني في المساحة بعد قصر العظم، حيث تبلغ مساحته ٤٠٠٠ م <sup>٢</sup> . شُيد عليها في أواخر القرن الثامن عشر، وحُظي بشهرة كبيرة لما احتوى عليه من صور الإبداع المعماري، وشواهد فن البناء والزخرفة المتألفة.
٣	للقصر مدخلان، الغربي منها هو المدخل الرئيسي، ويُفتح على فسحة تؤدي إلى صحن مستطيل واسع، تتوسطه بحرة مثمثة الشكل، وتحيط بالصحن أروقة محمولة على أقواس، وتحيط بالأروقة قاعات وغرف عديدة، زُخرفت سقوفها وجدرانها بزخارف متنوعة، ويتميز القصر بأبواب غرفه المتباينة الزخارف المنزلة، والملونة، والمحفورة.
٣	ويتموضع في الجهة الجنوبية من القصر إيوان مرتفع ذو قاعتين، وفي الجهة الشمالية قاعة فسيحة، أما الجهتان الشمالية والغربية فتشملان على غرفتين في كل منهما، وهناك درجان حجران متموضعان في الجهة الشرقية، يؤديان إلى الطابق العلوي المطل على الرواق المشرف على صحن القصر.

### انتهت الأسئلة

أستاذ المقرر: د. حسام غازي

